

JUSTINE GASQUET

21 rue Cavendish 75019 Paris
01 42 58 46 76
06 12 52 64 82
Née le 7 Juin 1974, nationalité française
justine@melantropy.org
www.melantropy.org



Formation

Bac C (scientifique) en 1992
2 ans d'études aux Beaux-arts de Lyon de 1992 à 1994
Diplômée FEMIS section décor en juin 1998.
Permis de conduire B.
Anglais bilingue, allemand, notions de russe.

- 2013 Masterclass John Truby, Anatomy of Story
- 2008 Stage d'art dramatique et direction d'acteur avec Robert Castle, ITNY (from Lee Strasberg Theatre Inst.)
Stage linguistique de russe à l'Université de St Pétersbourg.
- 2007 Stage d'écriture à l'IECI, animé par Christophe Vallée
- 2004 Stage-atelier d'acteur animé par Pico Berkovitch

Expérience professionnelle

Filmographie et écriture - [demo](#)

- 2017 [Totem](#), clip pour Ithak en co-réalisation avec Lyonel Kouro, 3 mn 47
Je fly, clip pour Ithak en cours de réalisation
- 2016 [Le Bateau Ivre](#), installation d'art vidéo tryptique expérimental, 6mn présenté au salon MACPARIS,
[Le fou et la tordue](#), clip pour le chanteur Fergus, 4 mn,
- 2016 Ecriture d'un article paru dans le livre Hal Hartley dirigé par Mathieu Germain aux éditions LettMotif
- 2015 [Invocation](#), art vidéo, 4mn36, HD, salon Mac Paris
- 2014 Ecriture d'un traitement de long-métrage, *Séances*
Documentaire sur Vita Ivantcha, artiste peintre, en cours de réalisation, *Vita*
- 2013 Ecriture d'un traitement de long-métrage, Mandragore.
- 2012 Ecriture d'un roman, [Les Anges du Hasard](#), en recherche d'éditeur.
- 2011 Écriture et recherche de financements du court-métrage, *Mutatis Mutandis*, avec Rendal Studios.
- 2010 Traitement de moyen-métrage pour France 2 adapté d'une nouvelle de Serge Lehman, *Le Haut-Lieu*.
- 2009 Ecriture d'un traitement de long métrage, *Chimera*
- 2008 Ecriture d'un traitement de long métrage, *Boris Salinger*
- 2007 [L'attracteur Etrange](#), fiction, 35 mm, 23 mn, les films d'Avalon. CNC nouvelles technologies
Festival de Braunschweig, France 2, TPS, CNC, TPS, Cinestar
- 2006 Ecriture d'un roman, *A l'abri de l'humanité*.
- 2004 *Mon âme*, 16mm/vidéo, fiction, inachevé.
- 1998 [Labyrinthe](#), Béta SP, expérimental, 24 mn, Femis/Ex Machina. Vidéoformes, Clermont-F.
- 1996 [La Bibliothèque](#), Femis/GREC, fiction, 35 mm, 14 mn. Festival international du film fantastique de Bruxelles BIFF, Festival international du film fantastique de Puchon PUFF
- 1995 [La femme au violon](#), fiction, 16 mm, 7mn, Femis (film de cursus Femis)
- 1993-94 [Rémanence](#), expérimental Super 8, 5 mn et [Sainte Marguerite](#), Hi-8, 12 mn, Beaux-arts de Lyon

Art

- 2017 Exposition à l'espace Japon avec Gallery Maisons d'Art, Paris, et Salon de Kobé, Japon
- 2016 Exposition collective Bat-ta-clan, galerie 18 bis, organisée par Philippine Schaeffer et Jacques Fivel
- 2016 Exposition de dessins & vidéo à What is Erotic ? organisée par Alison Koehler
- 2016 Exposition de dessins à la galerie Jardin d'Eros
- 2016 Illustration pour le [Dictionnaire du BDSM](#) par Gala Fur
- 2012 Illustrations pour une nouvelle de Nicolas Berger, *Outre-Ciel*, Editions Michel Chomarat
- 2011 Exposition de groupe au Polaris de Corbas (Rhône-Alpes)
- 2010 Illustration pour le Visage Vert (revue de nouvelles fantastiques.)
- 2009 Exposition de groupe à la Nouvelle Orléans, au Morbid Anatomy Museum.
- 2008 Illustrations pour un conte de Guillaume Hélin.
- 1999 Réalisation de dessins pour un livre illustré autour du film *Woman on Top*, Regan Books, NY.
- 1999 Illustrations d'un livre pour enfants (Regan Books) écrit par Roma Downey *Love makes a family*.

Effets spéciaux et matte-painting

- 2017 Mattes : *Le Club* d'Esteban (Nightshift), Clip DS, (Post/Onemore), Chloé, Lancôme (Bruch, Onirim)
- 2016 Spots Sécurité Routière (Bruno Aveillan) ; Mugler « Alien », Nina Ricci, Capital One
- 2015 Film : *En Mai*, Mc Guff, pubs Samsung Gear réal Paul Mignot, Nespresso, Créaline, Hennessy (immersion VR3D à partir du film de Nicolas Winding Refn), Lux, Kiabi, Nissan
- 2014 *Per Amor Vostro*, Mac Guff, Lancôme à Onirim, Peugeot pour Nightshift, St Marc, Vivelle chez Firm
- 2013 *Jacky au pays des filles*, Mac Guff, L'épreuve d'une vie
- 2012 Animations et travail graphique *Dior*, Mac Guff Ligne
Astérix, Mikros Image Montréal, De rouille et d'Os, Mikros Image Liège.
- 2011 Matte & concept L'Odyssée de Cartier réal Bruno Aveillan, Upside Down.
Concept art chez MPC à Londres. Matte-painting at Method studios London:
- 2010 Concept art *The Dark Lady*, *The Hideaways* Fidélité productions.
- 2009 *Watchmen*, *Wolfman*, *Prince of Persia*, *Harry Potter* et *Clash of Titans* à MPC London,
The Last Furlong. *Faces in the Crowd*, (trailer).
- 2008 *Babylon A.D*, *Dante 01*, *L'Attracteur Etrange*, *Speedracer*
- 2006 *The Golden Door*, *Le Héros de la famille*, *Indigènes*, *Marie-Antoinette*, *Les aiguilles rouges*
- 2005 *Lord Of War*, *The Trail*
- 2004 *Je suis un assassin*, *L'enquête Corse*, *Les choristes*, *Les Dalton*, *La demoiselle d'honneur*
- 2003 *Divorce*, *La petite Lili*, *Immortel*, *Amen*, *Le prince du pacifique*, *Les rivières pourpres*
- 2000 *Arabian Nights* à Framstore Londres. *Woman on Top* à Los Angeles (Fox Searchlight)
- 1998 Animation 3D pour *Drabomira Ink*, Jean-Christophe Sanchez, Cédra productions.
- 1997 Assistante aux matte-painting sur *Le Bossu*, *Ex Machina*.

Story-board et recherches visuelles

- 2009 *The Hideaways*, Fidélité productions. Concept art chez MPC London
- 2005 *Les Baroudeurs*, Katsina production.
- 2001 *Woman on top*, Los Angeles. *Le pacte du silence*. *Bloody Mallory* de Julien Magnat, Fidélité série b.
- 1998 *Mama* (clip) de Khadja Nin, réalisé par Jeanne Moreau, Téléma productions.
LVMH, Olivier Mégaton, Téléma productions.
Assistante et documentation avec Eve Ramboz pour le film *The Arabian Nights*, réal. Steve Barron.
Recherches artistiques et story-board sur le film *I'm just* de Fina Torrès, Banfilm productions.

Divers

- 2002-2004: Interventions à l'institut international du multimédia (IIM), université Léonard de Vinci, pour des modules de scénario, montage, story-board et compositing.