JUSTINE GASQUET

21 rue Cavendish 75019 Paris
01 42 58 46 76
06 12 52 64 82
Née le 7 Juin 1974, nationalité française
justine@melantropy.org
www.melantropy.org

Formation
Bac C (scientifique) en 1992
2 ans d'études aux Beaux-arts de Lyon de 1992 à 1994
Diplômée FEMIS section décor en juin 1998.
Permis de conduire B.
Anglais bilingue, allemand, notions de russe.

2013 Masterclass John Truby, Anatomy of Story
2008 Stage d'art dramatique et direction d'acteur avec Robert Castle, ITNY (from Lee Strasberg Theatre Inst.)
Stage linguistique de russe à l'Université de St Pétersbourg.
2007 Stage d'Ecriture à l'IECI, animé par Christophe Vallée
2004 Stage-atelier d'acteur animé par Pico Berkovitch

Expérience professionnelle

Filmographie et écriture - demo

2024 Woke up in an ashtray, clip réalisé en AI pour Amine Bouccekine,
2024 Le Démon, 4mn 33, clip réalisé en AI pour le groupe ZORN, les musiques magnétiques
2021 Lunar Eclipse, 5mn 30, Clip pour Laurent Saïet, Trace Label, Barciff, Valeiff, El Dia se hace corto, Fescilmar
2020 Profundis, fiction expérimentale, 6mn 47 - Magic world fantasy film festicel, Signos da Noite, Bizzarya
2019 Oniric, fiction expérimentale, 8mn 37 - Festival de Cine Underground Tigre, Buenos Aires, Argentine, Best short Montecine - Montevideo film festival
2018 Je Fly, clip pour Ithak, 4mn 32 - Festival Aullido Muestra Internacional de Videoclip, Mexicali, Mexique
2017 Totem, clip pour Ithak en co-réalisation avec Lyonel Kouro, 3 mn 47
Je fly, clip pour Ithak en cours de réalisation
2016 Le Bateau Ivre, installation d'art vidéo tryptique expérimental, 6mn présenté au salon MACPARIS,
Le fou et la tordue, clip pour le chanteur Fergus, 4 mn,
2016 Ecriture d'un article paru dans le livre Hal Hartley dirigé par Mathieu Germain aux éditions LettMotif
2015 Invocation, art vidéo, 4mn36, HD, salon Mac Paris
2014 Ecriture d'un traitement de long-métrage, *Séances*
Documentaire sur Vita Ivantcha, artiste peintre, en cours de réalisation, *Vita*
2013 Ecriture d'un traitement de long-métrage, Mandragore.
2012 Ecriture d'un roman, Les Anges du Hasard, en recherche d'éditeur.
2011 Écriture et recherche de financements du court-métrage, *Mutatis Mutandis*, avec Rendal Studios.
2010 Traitement de moyen-métrage pour France 2 adapté d'une nouvelle de Serge Lehman, *Le Haut-Lieu*.
2009 Ecriture d'un traitement de long métrage, *Chimera*
2008 Ecriture d'un traitement de long métrage, *Boris Salinger*
2007 L'attracteur Etrange, fiction, 35 mm, 23 mn, les films d'Avalon. CNC nouvelles technologies
Festival de Braunschwieg, France 2, TPS, CNC, TPS, Cinestar
2006 Ecriture d'un roman, *A l'abri de l'humanité.*
2004 *Mon âme*, 16mm/vidéo, ficition, inachevé.
1998 Labyrinthe, Béta SP, expérimental, 24 mn, Femis/Ex Machina. Vidéoformes, Clermont-F.
1996 La Bibliothèque, Femis/GREC, fiction,35 mm, 14 mn. Festival international du film fantastique de Bruxelles BIFF, Festival inernational du film fantastique de Puchon PUFF
1995 La femme au violon , fiction, 16 mm, 7mn, Femis (film de cursus Femis)
1993-94 Rémanence, expérimental Super 8, 5 mn et Sainte Marguerite, Hi-8,12 mn, Beaux-arts de Lyon

Art

2022 Exposition librairie Tropiques, paris, Salon Amours III, galerie Plateforme Paris, Laurent Quénéhen, Salon SALO
2021 Salon de dessin érotique SALO, 22-25 juillet, Paris
2020 Exposition de dessins à la galerie L'œil écoute, Lyon, 8-31 Octobre, et SALO, 17-21 juin, Paris
2019 Exposition galerie Michel Lagarde, exposition à l'espace Japon, Salon Lyon Art Paper, SALO
2018 Salon SALO, Laurent Quénéhen, les Salaisons. Pochette de l'album Loecraft de Laurent Saïet, Trace label.
2017 Exposition à l'espace Japon avec Gallery Maisons d'Art, Paris, et Salon de Kobé, Japon
2016 Exposition collective Bat-ta-clan, galerie 18 bis, organisée par Philippine Schaeffer et Jacques Fivel
2016 Exposition de dessins & vidéo à What is Erotic ? organisée par Alison Koehler
2016 Exposition galerie Jardin d'Eros, illustration pour le Dictionnaire du BDSM par Gala Fur
2012 Illustrations pour une nouvelle de Nicolas Berger, *Outre-Ciel*, Editions Michel Chomarat
2011 Exposition de groupe au Polaris de Corbas (Rhône-Alpes)
2010 Illustration pour le Visage Vert (revue de nouvelles fantastiques.)
2009 Exposition de groupe à la Nouvelle Orléans, au Morbid Anatomy Museum.
1999 Réalisation de dessins pour un livre illustré autour du film Woman on Top, Regan Books, NY.
1999 Illustrations d'un livre pour enfants (Regan Books) écrit par Roma Downey *Love makes a family* .

Effets spéciaux et matte-painting, concept art

2022 *Paula*(LM)Kidam, *Chainsmoker* (clip), *Malibu* (pub), *Serpent Queen* (série), *Astérix, Chanel, Davidoff,*
2021 *La Piel Pulpo, King (*LM), Call of Duty(jeu video)@Mathematic, *Voyage aux origines de la France(*LM), Film pour le Futuroscope, Germinal@Digital District, Nespresso, Bâtiments de France@Nightshift,
2020 *Le dernier voyage*(LM, une partie des matte seulement), *Mystère (*LM), Freaks out@Digital District, *Ghost Runner*(JV), Chainsmoker (Clip)@Matematic, L'Oréal, YSL@Nightshift, Lancôme@Onirim
2019 Mattes Hermès & Lancôme @ Nightshift, YSL @ Rita, Winamax @ TBWA, Peugeot @ Nightshift, Vodafone @ Mathematic
2018 Matte YSL chez Rita/BETC, Mugler et Lancôme@Onirim, Citroën & Armani@Nightshift, Milka & Qualcomm@Mc Murphy, Samsung @ Prodigous
2017 Mattes : *Le Club* d'Esteban (Nightshift), Clip DS, (Post/Onemore), Chloé, Lancôme (Bruch, Onirim)
2016 Spots Sécurité Routière (Bruno Aveillan) ; Mugler « Alien », Nina Ricci, Capital One
2015 Film : *En Mai*, Mc Guff, pubs Samsung Gear réal Paul Mignot, Nespresso, Créaline, Hennessy (immersion VR3D à partir du film de Nicolas Winding Refn), Lux, Kiabi, Nissan
2014 *Per Amor Vostro*, Mac Guff, Lancôme à Onirim, Peugeot pour Nightshift, St Marc, Vivelle chez Firm
2013 *Jacky au pays des filles*, Mac Guff, L'épreuve d'une vie
2012 Animations *Dior*, Mac Guff, Astérix, Mikros Montréal, De rouille et d'Os , Mikros Image Liège.
2011 Matte & concept L'Odyssée de Cartier réal Bruno Aveillan, Upside Down.
Concept art chez MPC à Londres. Matte-painting at Method studios London:
2010 Concept art The Dark Lady, The Hideaways Fidélité productions.
2009 Watchmen, Wolfman, Prince of Persia, Harry Potter et Clash of Titans à MPC London, The Last Furlong. Faces in the Crowd, (trailer).
2008 Babylon A.D, Dante 01, L'Attracteur Etrange, Speedracer
2006 The Golden Door , Le Héros de la famille, Indigènes, Marie-Antoinette, Les aiguilles rouges
2005 Lord Of War , The Trail
2004 *Je suis un assassin, L'enquête Corse, Les choristes, Les Dalton, La demoiselle d'honneur*
2003 *Divorce, La petite Lili, Immortel , Amen, Le prince du pacifique, Les rivières pourpres*
2000 *Arabian Nights* à Framestore Londres. Woman on Top à Los Angeles (Fox Searchlight)
1998 Animation 3D pour *Drahomira Ink* , Jean-Christophe Sanchez, Cédra productions.
1997 Assistante aux matte-painting sur Le Bossu , Ex Machina.

Story-board et recherches visuelles

2009 The Hideaways, Fidélité productions.
2005 Les Baroudeurs, Katsina production.
2001 Woman on top, Los Angeles. Le pacte du silence. Bloody Mallory de Julien Magnat, Fidélité série b.
1998 Mama (clip) de Khadja Nin, réalisé par Jeanne Moreau, Téléma productions.
LVMH, Olivier Mégaton, Téléma productions.
Assistante et documentation avec Eve Ramboz pour le film The Arabian Nights, réal.Steve Barron.