

JUSTINE GASQUET

21 rue Cavendish 75019 Paris

01 42 58 46 76

06 12 52 64 82

Née le 7 Juin 1974, nationalité française

justine@melantropy.org

www.melantropy.org



Formation

Bac C (scientifique) en 1992

2 ans d'études aux Beaux-arts de Lyon de 1992 à 1994

Diplômée FEMIS section décor en juin 1998.

Permis de conduire B.

Anglais bilingue, allemand, notions de russe.

2013 Masterclass John Truby, Anatomy of Story

2008 Stage d'art dramatique et direction d'acteur avec Robert Castle, ITNY (from Lee Strasberg Theatre Inst.)
Stage linguistique de russe à l'Université de St Pétersbourg.

2007 Stage d'écriture à l'IECI, animé par Christophe Vallée

2004 Stage-atelier d'acteur animé par Pico Berkovitch

Expérience professionnelle

Filmographie et écriture - [demo](#)

2019 [Oniric](#), fiction expérimentale, 8mn 37 - Festival de Cine Underground Tigre, Buenos Aires, Argentine

2018 [Je Fly](#), clip pour Ithak, 4mn 32 - Festival Aullido Muestra Internacional de Videoclip, Mexicali, Mexique

2017 [Totem](#), clip pour Ithak en co-réalisation avec Lyonel Kouro, 3 mn 47

Je fly, clip pour Ithak en cours de réalisation

2016 [Le Bateau Ivre](#), installation d'art vidéo tryptique expérimental, 6mn présenté au salon MACPARIS,

[Le fou et la tordue](#), clip pour le chanteur Fergus, 4 mn,

2016 Ecriture d'un article paru dans le livre Hal Hartley dirigé par Mathieu Germain aux éditions LettMotif

2015 [Invocation](#), art vidéo, 4mn36, HD, salon Mac Paris

2014 Ecriture d'un traitement de long-métrage, *Séances*

Documentaire sur Vita Ivantcha, artiste peintre, en cours de réalisation, *Vita*

2013 Ecriture d'un traitement de long-métrage, *Mandragore*.

2012 Ecriture d'un roman, [Les Anges du Hasard](#), en recherche d'éditeur.

2011 Écriture et recherche de financements du court-métrage, *Mutatis Mutandis*, avec Rendal Studios.

2010 Traitement de moyen-métrage pour France 2 adapté d'une nouvelle de Serge Lehman, *Le Haut-Lieu*.

2009 Ecriture d'un traitement de long métrage, *Chimera*

2008 Ecriture d'un traitement de long métrage, *Boris Salinger*

2007 [L'attracteur Etrange](#), fiction, 35 mm, 23 mn, les films d'Avalon. CNC nouvelles technologies

Festival de Braunschweig, France 2, TPS, CNC, TPS, Cinestar

2006 Ecriture d'un roman, *A l'abri de l'humanité*.

2004 *Mon âme*, 16mm/vidéo, fiction, inachevé.

1998 [Labyrinthe](#), Béta SP, expérimental, 24 mn, Femis/Ex Machina. Vidéoformes, Clermont-F.

1996 [La Bibliothèque](#), Femis/GREC, fiction, 35 mm, 14 mn. Festival international du film fantastique de Bruxelles BIFF, Festival international du film fantastique de Puchon PUFF

1995 [La femme au violon](#), fiction, 16 mm, 7mn, Femis (film de cursus Femis)

1993-94 [Rémanence](#), expérimental Super 8, 5 mn et [Sainte Marguerite](#), Hi-8, 12 mn, Beaux-arts de Lyon

Art

- 2019 Exposition galerie Michel Lagarde, exposition à l'espace Japon, Salon Lyon Art Paper, SALO
- 2018 Salon de dessin d'art érotique SALO, Laurent Quéénéhen, les Salaisons.
Pochette de l'album Lovecraft de Laurent Saïet, Trace label.
- 2017 Exposition à l'espace Japon avec Gallery Maisons d'Art, Paris, et Salon de Kobé, Japon
- 2016 Exposition collective Bat-ta-clan, galerie 18 bis, organisée par Philippine Schaeffer et Jacques Fivel
- 2016 Exposition de dessins & vidéo à What is Erotic ? organisée par Alison Koehler
- 2016 Exposition de dessins à la galerie Jardin d'Eros
- 2016 Illustration pour le [Dictionnaire du BDSM](#) par Gala Fur
- 2012 Illustrations pour une nouvelle de Nicolas Berger, *Outre-Ciel*, Editions Michel Chomarat
- 2011 Exposition de groupe au Polaris de Corbas (Rhône-Alpes)
- 2010 Illustration pour le Visage Vert (revue de nouvelles fantastiques.)
- 2009 Exposition de groupe à la Nouvelle Orléans, au Morbid Anatomy Museum.
- 2008 Illustrations pour un conte de Guillaume Hélin.
- 1999 Réalisation de dessins pour un livre illustré autour du film *Woman on Top*, Regan Books, NY.
- 1999 Illustrations d'un livre pour enfants (Regan Books) écrit par Roma Downey *Love makes a family*.

Effets spéciaux et matte-painting

- 2019 Mattes Hermès & Lancôme @ Nightshift, YSL @ Rita, Winamax @ TBWA, Peugeot @ Nightshift, Vodafone @ Mathematic
- 2018 Matte YSL chez Rita/BETC, Mugler et Lancôme@Onirim, Citroën & Armani@Nightshift, Milka & Qualcomm@Mc Murphy, Samsung @ Prodigous
- 2017 Mattes : *Le Club* d'Esteban (Nightshift), Clip DS, (Post/Onemore), Chloé, Lancôme (Bruch, Onirim)
- 2016 Spots Sécurité Routière (Bruno Aveillan) ; Mugler « Alien », Nina Ricci, Capital One
- 2015 Film : *En Mai*, Mc Guff, pubs Samsung Gear réal Paul Mignot, Nespresso, Créaline, Hennessy (immersion VR3D à partir du film de Nicolas Winding Refn), Lux, Kiabi, Nissan
- 2014 *Per Amor Vostro*, Mac Guff, Lancôme à Onirim, Peugeot pour Nightshift, St Marc, Vivelle chez Firm
- 2013 *Jacky au pays des filles*, Mac Guff, L'épreuve d'une vie
- 2012 Animations et travail graphique *Dior*, Mac Guff Ligne
Astérix, Mikros Image Montréal, De rouille et d'Os, Mikros Image Liège.
- 2011 Matte & concept L'Odyssée de Cartier réal Bruno Aveillan, Upside Down.
Concept art chez MPC à Londres. Matte-painting at Method studios London:
- 2010 Concept art *The Dark Lady*, *The Hideaways* Fidélité productions.
- 2009 *Watchmen*, *Wolfman*, *Prince of Persia*, *Harry Potter* et *Clash of Titans* à MPC London,
The Last Furlong. *Faces in the Crowd*, (trailer).
- 2008 *Babylon A.D*, *Dante 01*, *L'Attracteur Etrange*, *Speedracer*
- 2006 *The Golden Door*, *Le Héros de la famille*, *Indigènes*, *Marie-Antoinette*, *Les aiguilles rouges*
- 2005 *Lord Of War*, *The Trail*
- 2004 *Je suis un assassin*, *L'enquête Corse*, *Les choristes*, *Les Dalton*, *La demoiselle d'honneur*
- 2003 *Divorce*, *La petite Lili*, *Immortel*, *Amen*, *Le prince du pacifique*, *Les rivières pourpres*
- 2000 *Arabian Nights* à Framstore Londres. *Woman on Top* à Los Angeles (Fox Searchlight)
- 1998 Animation 3D pour *Drabomira Ink*, Jean-Christophe Sanchez, Cédra productions.
- 1997 Assistante aux matte-painting sur *Le Bossu*, *Ex Machina*.

Story-board et recherches visuelles

- 2009 *The Hideaways*, Fidélité productions. Concept art chez MPC London
- 2005 *Les Baroudeurs*, Katsina production.
- 2001 *Woman on top*, Los Angeles. *Le pacte du silence*. *Bloody Mallory* de Julien Magnat, Fidélité série b.
- 1998 *Mama* (clip) de Khadja Nin, réalisé par Jeanne Moreau, Téléma productions.
LVMH, Olivier Mégaton, Téléma productions.
Assistante et documentation avec Eve Ramboz pour le film *The Arabian Nights*, réal. Steve Barron.
Recherches artistiques et story-board sur le film *I'm just* de Fina Torrès, Banfilm productions.

Divers

- 2002-2004: Interventions à l'institut international du multimédia (IIM), université Léonard de Vinci, pour des modules de scénario, montage, story-board et compositing.