

JUSTINE GASQUET - Réalisatrice, Matte-Painter

21 rue Cavendish 75019 Paris
01 42 58 46 76
06 12 52 64 82
Née le 7 Juin 1974, nationalité française
justine@melantropy.org
www.melantropy.org



Formation

Bac C (scientifique) en 1992
2 ans d'études aux Beaux-arts de Lyon de 1992 à 1994
Diplômée FEMIS section décor en juin 1998.
Permis de conduire B. Anglais bilingue, allemand, notions de russe.

2013 Masterclass John Truby, Anatomy of Story
2008 Stage d'art dramatique et direction d'acteur avec Robert Castle, (Lee Strasberg Theatre Inst., NY)
Stage linguistique de russe à l'Université de St Pétersbourg
2007 Stage d'écriture à l'IECI, animé par Christophe Vallée
2004 Stage-atelier d'acteur animé par Pico Berkovitch

Expérience professionnelle

Effets spéciaux et matte-painting

2019 Mattes Hermès & Lancôme @ Nightshift, YSL @ Rita, Winamax @ TBWA, Peugeot @ Nightshift, Vodafone @ Mathematic
2018 Matte YSL chez Rita/BETC, Mugler et Lancôme@Onirim, Citroën & Armani@Nightshift, Milka & Qualcomm@Mc Murphy, Samsung @ Prodigous
2017 Matte Koleos @ Prodigous, Le Club d'Esteban (Nightshift), Matte @ Post pour DS, (Onemore), Chloé @ Bruch
2016 Spots Sécurité Routière (Bruno Aveillan) ; Mugler « Alien », Nina Ricci, Capital One
2015 En Mai, fais ce qu'il te plait, pubs Samsung Gear réal Paul Mignot, Nespresso, Créaline, Hennessy (immersion VR3D à partir du film de Nicolas Winding Refn), Lux, Kiabi, Nissan
2014 Per Amor Vostro@Mac Guff, Lancôme@Onirim, Peugeot@Nightshift, St Marc, Vivelle@Firm
2013 Jacky au pays des filles, Mac Guff, L'épreuve d'une vie
2012 Animations et travail graphique Dior, Mac Guff Ligne
Astérix@Mikros Image Montréal, De rouille et d'Os, Mikros Image Liège.
2011 Matte & concept L'Odyssée de Cartier réal Bruno Aveillan, Upside Down.
Concept art chez MPC à Londres. Matte-painting at Method studios London
2010 Concept art The Dark Lady, The Hideaways Fidélité productions.
2009 Matte et concept at MPC London, The Last Furlong. Faces in the Crowd, (trailer).
2008 Babylon A.D, Dante 01, L'Attracteur Etrange, Speedracer
2006 The Golden Door, Le Héros de la famille, Indigènes, Marie-Antoinette, Les aiguilles rouges
2005 Lord Of War, The Trail
2004 Je suis un assassin, L'enquête Corse, Les choristes, Les Dalton, La demoiselle d'honneur
2003 Divorce, La petite Lili, Immortel, Amen Le prince du pacifique et Les rivières pourpres
2000 Arabian Nights à Framstore Londres. Woman on Top à Los Angeles (Fox Searchlight)
1998 Animation 3D pour Drahomira Ink, Jean-Christophe Sanchez, Cédra productions.
1997 Assistante aux matte-painting sur Le Bossu, Ex Machina.

Story-board et recherches visuelles

2009 The Hideaways, Fidélité productions. Concept art chez MPC London
2005 Les Baroudeurs, Katsina production.
2001 Woman on top, Los Angeles. Le pacte du silence. Bloody Mallory de Julien Magnat, Fidélité série b.
1998 Mama (clip) de Khadja Nin, réalisé par Jeanne Moreau, Téléma productions.
LVMH, Olivier Mégaton, Téléma productions. Documentation avec Eve Ramboz pour le film The Arabian Nights, réal. Steve Barron. Recherches artistiques et story-board sur le film I'm just de Fina Torrès, Banfilm.

Réalisation et Ecriture

2019 Oniric, court métrage expérimental en cours de post production
2018 Je Fly, clip vidéo pour Ithak en animation numérique, 4 mn 36
2017 Totem, clip vidéo en coréalisation avec Lyonel Kouro, 3 mn 47
2016 Ecriture d'un article paru dans le livre Hal Hartley dirigé par Mathieu Germain aux éditions LettMotif
2016 Le fou et la tordue, clip vidéo pour le chateur Fergus, 4 mn
Le Bateau Ivre, court-métrage tryptique expérimental, 6mn, HD, salon d'art MACPARIS
2015 Invocation, court-métrage expérimental, 4mn36, HD, présenté au Salon d'art Mac Paris
2014 Ecriture d'un traitement de long-métrage, Séances
2013 Ecriture d'un traitement de long-métrage, Mandragore.
2012 Ecriture d'un roman, Les Anges du Hasard, en recherche d'éditeur.
2011 Écriture et recherche de financements du court-métrage Mutatis Mutandis, avec Rendal Studios.
2010 Traitement de moyen-métrage pour France 2 adapté d'une nouvelle de Serge Lehman, Le Haut-Lieu.
2008-9 Ecriture de traitements de long métrages, Chimera, Boris Salinger
2007 Réalisation de L'attracteur Etrange, fiction, 35 mm, 23 mn, produit par Les films d'Avalon
-Festival de Braunschweig (Allemagne)
-Préachat France 2, TPS, aide nouvelles techno CNC, Diffusion France2, TPS, Cinestar
2006 Ecriture d'un roman, A l'abri de l'humanité.
2004 Mon âme, 16mm/vidéo, fiction, inachevé.
1998 Labyrinthe, Béta SP, 24 mn, Femis, film-mémoire de fin d'études alliant images réelles et trucages numériques réalisés à Ex Machina -Festival Vidéoformes, Clermont-Ferrand
1996 La Bibliothèque (co-production personnelle et du GREC), 35 mm, 14 mn.
-Festival international du film fantastique de Bruxelles, et de Puchon (Corée)
1995 La femme au violon, 16 mm, 7mn, Femis (film de cursus Femis)
1994 Rémanence, Super 8, 5 mn (d'après Maupassant.) La guerre des boutons, Hi-8, 25 mn.
1993 Sainte Marguerite, Hi-8, 12 mn (d'après la légende de Sainte Marguerite.)

Dessin & Art

2019 Expositions Etranges contrées, Michel Lagarde, et Beautés Japonaises, Gallery Maison d'Art
2018 Salon de dessin d'art érotique SALO, Laurent Quénéhen, les Salaisons.
Pochette de l'album Lovecraft de Laurent Saïet, Trace label.
2017 Exposition collective Japon à l'espace Japon, Paris
2016 Exposition collective Bat-ta-clan, galerie I8 bis, organisée par Philippine Schaeffer et Jacques Fivel
2016 Exposition de dessins & vidéo à What is Erotic ? organisée par Alison Koehler
2016 Exposition collective à la galerie Jardin d'Eros, illustration pour le Dictionnaire du BDSM, Gala Fur
2012 Illustrations pour une nouvelle de Nicolas Berger, Outre-Ciel, Editions Michel Chomarar
2011 Exposition de groupe au Polaris de Corbas (Rhône-Alpes)
2010 Illustration pour le Visage Vert (revue de nouvelles fantastiques.)
2009 Exposition de groupe à la Nouvelle Orléans, au Morbid Anatomy Museum.
2008 Illustrations pour un conte de Guillaume Hélin.
1999 Dessins pour un livre autour de l'histoire du film Woman on Top, Regan Books
1999 Illustrations d'un livre pour enfants (Regan Books) écrit par Roma Downey " Love makes a family ".

Divers

2002-2004: Interventions à l'institut international du multimédia (IIM) , université Léonard de Vinci.