

JUSTINE GASQUET

12 rue St Isaure 75018 Paris

01 42 58 46 76

06 12 52 64 82

justine@melantropy.org

www.melantropy.org

Née le 7 Juin 1974, nationalité française

Formation

Bac C en juin 1992
2 ans d'études aux Beaux-arts de Lyon de 1992 à 1994
Diplômée FEMIS section décor en juin 1998.
Permis de conduire B.
Anglais bilingue, allemand, notions de russe.

Expérience professionnelle

Effets spéciaux et matte-painting

- 2012 Matte painting pour *De rouille et d'Os*, Mikros Image Liège.
- 2011 Matte-painting, concept et print pour une pub cinéma Cartier chez Wizz.
Matte-painting à La Maison pour *Upside Down* de Juan Solanas
Matte-painting pour *Les Hommes Libres*, Eclair vidéo.
Concept art chez MPC à Londres.
Matte-painting at Method studios London: publicité *Verizon Thunderbolt*
Concept art pour une pub *Vichy* chez Mikros réalisée par Laurent Bourdoiseau.
- 2010 Matte painting pour un évènementiel, Mikros Image.
Concept art pour *The Dark Lady*.
Concept art et Storyboard pour *The Hideaways* de Agnès Merlet, Fidélité Films
Créations de visuels pour le site ADN, l'E.S.T
Matte painting pour une pub Citroën, BUF
- 2009 *Watchmen*, *Wolfman*, concept art pour *Prince of Persia*, *Harry Potter* et *Clash of Titans* à MPC London, *The Last Furlong* avec Fidélité Productions. Réalisation d'animations pour le trailer de *Faces in the Crowd*, de Julien Magnat.
- 2008 Matte paintings pour *Speedracer*, des frères Wachowski, chez BUF compagnie.
- 2007 Matte paintings pour *Babylon Babies*, de Matthieu Kassovitz (BUF),
Demandez la permission aux enfants, *Dante 01* de Marc Caro (Eskwad)
Matte-Painting: *les Enfants du terrain vague* Marco Cravero (Eclair)
Compositing et générique de *L'Attracteur Etrange* (court-métrage)
Animations graphiques pour *Dante01* de Marc Caro (Eskwad)
- 2006 Trucages pour le film *The Golden Door* (l'E.S.T.)
Création du générique du film *Le Héros de la famille*
Matte-painting: *Indigènes* de Rachid Bouchareb, *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola
téléfilms *La volière aux enfants*, *Vive la Bombe*
Matte-painting et composites pour *Les aiguilles rouges* de J-F Davy
Générique, composites, mattes-painting pour mon court-métrage *l'Attracteur Etrange*
- 2005 Matte-painting: *Lord Of War* (Andrew Niccol), *The Trail (la piste)*, téléfilm *La tour Eiffel*
- 2004 Matte-painting: films *Je suis un assassin*, *L'enquête Corse*, *Les choristes*, *Les Dalton*
Création générique pour le film *La demoiselle d'honneur*
Recherches graphiques pour le téléfilm *le miroir de l'eau*

- 2003 Matte-painting: films *Divorce, La petite Lili*
- 2002 Mattes pour le court métrage *Serpent* d'Arnaud Gautier.
- 2001 Matte et animations pour *Tour montparnasse infernale* (Mikros)
 Mappings et mattes pour le Teaser du film *Immortel* (Duran)
 Matte pour un court-métrage de Marie-Anne Chazel (Ex machina)
 Compositing et matte pour *Amen* à L'EST.
- 2000 Matte pour *Le prince du pacifique* et *Les rivières pourpres* (l'E.S.T. et Mikros)
- 1999 Matte-painting pour le téléfilm *Arabian Nights* à Londres chez Framestore, en collaboration avec Medialab, Hallmark productions.
 Matte-painting et création du générique du film *Woman on Top* à Los Angeles (Fox Searchlight)
- 1998 *Drahomira Ink*, court-métrage de Jean-Christophe Sanchez, à Ex Machina, Cédra productions.
- 1997 Assistante aux matte-painting avec Paul Swendsen sur le film *Le Bossu*, à Ex machina.

Réalisation et Ecriture

2010-2011 Ecriture d'un roman, *Dangerous Hazard*, en recherche d'éditeur.
 Traitement de long-métrage.

2010 : Adaptation en moyen-métrage pour un appel d'offre de France 2 d'une nouvelle de Serge Lehman, « le Haut-Lieu ».

2009: Ecriture d'un traitement de long métrage, « Chimera »
 Écriture de court-métrage, « Rêve Familier »

2008: Ecriture d'un traitement de long métrage, « Boris Salinger »

2007: Réalisation de *L'attracteur Etrange*, fiction, 35 mm, 23 mn.
Festival de Braunschweig (Allemagne)
préachat de France 2, TPS, aide nouvelles technologies du CNC
Préachat et diffusion France2, TPS, Cinestar

2004-2005: *Mon âme*, 16mm/vidéo, fiction, inachevé.

1997-98: *Labyrinthe*, Béta SP, 24 mn, Femis, film-mémoire de fin d'études alliant images réelles et trucages numériques réalisés à Ex Machina.
Festival Vidéoformes, (vidéo et multimédia), Clermont-Ferrand

1996: *La Bibliothèque* (co-production personnelle et du GREC), 35 mm, 14 mn.
Festival international du film fantastique de Bruxelles
Festival international du film fantastique de Puchon (Corée)

1995: *La femme au violon*, 16 mm, 7mn, Femis (film de cursus Femis)

1994: *Rémanence*, Super 8, 5 mn (D'après la nouvelle de Maupassant *L'apparition*.)
La guerre des boutons, Hi-8, 25 mn. (muet)

1993: *Sainte Marguerite*, Hi-8, 12 mn (D'après la légende de Sainte Marguerite.)

Story-board et recherches visuelles

- 2009 Story-board pour *The Last Furlong*, Fidélité productions.
- 2005 Story-board pour un film d'entreprise, Katsina production.
- 2002 Recherches artistiques et réalisation du story-board pour le film *Woman on top*, Los Angeles.
- 2001 Réalisations de maquettes dessinées pour les décors du film *le pacte du silence*.
Réalisation de 20 peintures de portraits et une fresque moyennâgeuse pour le film *Bloody Mallory* de Julien Magnat, Fidélité série b.
- 1998 Réalisation d'un story-board et suivi de la post-production pour le clip *Mama* de Khadja Nin, réalisé par Jeanne Moreau, Téléma productions.
- Dessins et recherches graphiques pour LVMH, réalisé par Olivier Mégaton, Téléma productions.
- Story-board pour un film publicitaire *Spot citoyen*, réalisé par Xavier Deplanne.
- Assistante et documentation avec Eve Ramboz pour le film *The Arabian Nights*,
Recherches artistiques sur le film *I'm just* de Fina Torrès, Banfilm productions, et story-board.

Dessin & Art

- 2011 Illustrations pour une nouvelle de Nicolas Berger, *Outre-Ciel*
Exposition de dessins au Polaris de Corbas (Rhône-Alpes)
- 2010 Illustration pour le *Visage Vert*. (revue de nouvelles fantastiques.)
- 2009 Exposition de groupe à la Nouvelle Orléans, au Morbid Anatomy Museum.
- 2008 Illustrations pour un conte de Guillaume Hélin.
- 2000 Réalisation de dessins pour un livre illustré autour de l'histoire du film *Woman on Top*, Regan Books, New York.
- 1999 Illustrations d'un livre pour enfants (Regan Books) écrit par Roma Downey "Love makes a family".

Divers

- 2008 Stage d'art dramatique et direction d'acteur avec Robert Castle, ITNY (ancien professeur à Lee Strasberg Theatre Institute, NY)
Stage linguistique de russe à l'Université de St Pétersbourg.
- 2007 Stage d'écriture à l'IECI, animé par Christophe Vallée
- 2002-2004: Interventions à l'institut international du multimédia (IIM), université Léonard de Vinci, pour des modules de scénario, montage, story-board et compositing.

